**ПРИНЯТА:**
на заседании Педагогического совета
МДОУ «Детский сад № 32 с. Стрелецкое»
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА:**
приказом заведующего
МДОУ «Детский сад № 32 с. Стрелецкое»
№158-од от 31.08.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00AA7CA39BC8AD706DCD29495B99C7DB13
Владелец: Беседина Татьяна Павловна
Действителен: с 10.01.2023 до 04.04.2024

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по обучению вокальному и хоровому искусству
для детей от 4 до 7 лет
«Поющие Искринки»
64 часа
срок реализации 8 месяцев

Автор: Голева Юлия Юрьевна,
музыкальный руководитель

с. Стрелецкое
2023

# СОДЕРЖАНИЕ


| | | |
|---|---|---|
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Цели и задачи Программы | 5 |
| 3. | Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной Программы | 5 |
| 4. | Содержание дополнительной образовательной Программы | 9 |
| 5. | Учебный план | 10 |
| 6. | Календарный учебный график | 13 |
| 7. | Формы аттестации | 13 |
| 8. | Оценочные материалы | 14 |
| 9. | Материально-техническое обеспечение Программы | 14 |
| 10. | Методические материалы | 15 |
| 11. | Список литературы | 20 |

## 1. Пояснительная записка

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый, удивительный мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребёнка. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях вокала, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга. Успешно формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

**Уровень освоения программы**

**Программа имеет «Стартовый уровень» сложности**, так как обеспечивает общую трансляцию содержательно – тематического направления программы, у учащихся формируются певческие навыки: ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, чёткая артикуляция. Совершенствование певческих навыков достигается при помощи упражнений на каждом учебном занятии на протяжении всего обучения.

**Актуальность программы**

Исследования свидетельствуют о том, как огромно позитивное влияние музыки на детей. Дети, любящие и понимающие музыку, более интеллектуально развиты, чем сверстники, которых музыкально ограничивают. С помощью принуждения воспитать любовь ребёнка к музыке невозможно. Поэтому необходимо детей приучать к прекрасному миру звуков постепенно и увлекательно начиная с дошкольного возраста.

Программа вокальной студии «Искринки» (далее Программа) направлена развитие вокально-хоровых навыков. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, направлена на развитие голосовых данных, воспитание художественного вкуса, развитие кругозора и содействие эмоциональному раскрепощению ребенка.

Программа составлена на основе методических разработок

Картушиной М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», Евтодьевой А.А. «Учимся петь, играя», Мерзляковой С.И. «Учим петь детей» с применением наглядного и практического методов, что имеет положительный результат для развития голоса.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоровительное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма к простудным заболеваниям, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую музыкальную речь. Пение с движениями формирует хорошую осанку, координирует ходьбу. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Программа базируется на дидактических принципах: развивающего обучения, психологических и возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Содержание программы вокальной студии «Искринки» разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013г. №1155.
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

В данной программе сформулированы и конкретизированы задачи по дальнейшему развитию вокальных данных у детей старшей и подготовительной к школе группы детского сада.

## 2. Цели и задачи программы

**Цель программы –** создание условий для развития певческих навыков

и формирования певческой культуры у детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

**Образовательные**

- сформировать умение правильно передавать мелодию голосом, без напряжения, петь выразительно, передавая характер, настроение песни;
- сформировать навык сценического поведения: умение держаться на сцене.

**Развивающие**

- развивать способы певческих умений: четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование;
- развить творческие способности, индивидуальность, артистическую смелость, самостоятельность.

**Воспитательные**

- воспитать у детей дошкольного возраста певческой культуры;
- воспитать доброту, вежливость.

## 3. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной Программы

За период одногодичного курса обучения учащийся должен овладеть полным объёмом знаний и навыков, предусмотренных данной программой: исполнять вокальные произведения с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное звукообразование, интонирование, дыхание, дикция).

**Знать**

- строение голосового аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- певческую установку;
- комплекс вокальных упражнений;
- понятия: певческое дыхание, артикуляция, дикция.

**Уметь**

- повторить («прохлопать») несложный ритмический рисунок;
- точно интонировать несложные мелодии, построенные в поступенном движении вверх и вниз;
- бесшумно брать дыхание, не поднимая плеч;
- уметь двигаться под музыку, использовать элементы ритмики;
- вовремя начинать и заканчивать пение, слышать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова.

**Объем программы и срок освоения программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа. Срок реализации программы - 1 год.

**Возраст учащихся,** участвующих в реализации данной образовательной программы – 4-7 лет. Приём учащихся проводиться на общих основаниях, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики.

На пятом, шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности. В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки.

Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы. Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения. Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.). Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться. На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

• Голос стал более звонким.

• Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.

• Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают

осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).

• Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.

• Могут петь на одном дыхании фразы песни.

• Певческая дикция у большинства детей правильная.

• Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса.

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов. Ребенок избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор. В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление.

Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: — эмоциональная отзывчивость на музыку; — развитый музыкальный слух; — память; — музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия; — способности к творчеству. Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально- сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух).

Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки

еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости). На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дельнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до первой октавы — до второй октавы (ре второй октавы — проходящая), хотя по-прежнему выделяются дети с высокими или низкими голосами. Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Ребята, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. На пример, в исполнении детей этого возраста величественно звучи песня о Родине и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни. В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства.

**Формы, периодичность, продолжительность и режим занятий**

Форма обучения – очная, групповая.

Срок реализации: 1 год.

Количество обучающихся в группе: 9 –15 человек.

Число занятий в неделю 2 раза по 1 академическому часу.

Количество занятий в день 1 час длительностью 25 - 30 минут в соответствии с возрастом.

Программа вокальной студии «Искринки» комплектуется детьми 4-7 лет, посещающими образовательное учреждение, на основе договора с родителями. Образовательные услуги предоставляются на платной основе.

К концу освоения программы у детей, посещающих занятия по вокалу должны быть развиты вокально-хоровые навыки (звукообразование, дыхание, дикция, строй, ансамбль), способствующие выразительному пению. Программа рассчитана на детей среднего, старшего и подготовительного возраста, срок реализации 1 года.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по возрастным подгруппам с детьми 4-5 и 6-7 лет продолжительностью 25 - 30 минут в соответствии с возрастом. В процессе обучения возможно корректирование сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта, приобретенного детьми и усвоения ими музыкального репертуара.

Занимаясь в вокальной студии, воспитанники получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с народной музыкой, шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом. Особенностью организации

образовательного процесса является сочетание репетиционной и концертной деятельности дошкольников.

## 4.Содержание дополнительной образовательной Программы

### Раздел 1. Тайны голоса

**1.1.** Вводное занятие.
*Теоретические знания:* введение в образовательную программу.
*Форма занятий*: занятие – путешествие.
*Приемы, методы*: словесный.
*Методическое обеспечение*: наглядные пособия (видео презентация, видеозаписи), конспект учебного занятия.
*Учебно - практическое оборудование:* ноутбук, фортепиано, музыкальный центр.
*Форма подведения итогов*: рефлексия.

**1.2**. Знакомство с голосовым аппаратом.
*Практическая деятельность:* певческая установка.
*Форма занятий*: учебное занятие.
*Приемы, методы*: словесный, наглядный.
*Методическое обеспечение*: наглядный материал по теме (иллюстрации), конспект учебного занятия.
*Учебно - практическое оборудование:* фортепиано, зеркало.
*Форма подведения итогов*: рефлексия.

### Раздел 2.Удивительный мир музыки

**2.1.** Освобождение речевого аппарата.
*Теоретические знания:* понятие «Звукообразование».
*Практическая деятельность:* понятие «Голосоведение». Вокальные упражнения.
*Форма занятий*: учебное занятие
*Приемы, методы*: словесный, наглядный.
*Методическое обеспечение*: наглядный материал по теме (плакат, схема), конспект учебного занятия.
*Учебно - практическое оборудование:* фортепиано.
*Форма подведения итогов*: рефлексия.

**2.2.** Понятие дыхания.
*Теоретические знания:* диафрагмальное дыхание. Комплекс упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.
*Практическая деятельность:* работа над дыханием (освоение активного короткого вдоха, плавного выдоха). Выполнение дыхательных упражнения А.Н. Стрельниковой. Пение специальных упражнений, формирующих певческое дыхание.
*Форма занятий*: учебное занятие.
*Приемы, методы*: словесный, наглядный, практический.

*Методическое обеспечение*: наглядный материал по теме (иллюстрации, видеофильм), конспект учебного занятия.
*Учебно - практическое оборудование:* фортепиано, зеркало, коврик индивидуальный для учащихся.
*Форма подведения итогов*: рефлексия.

**2.3.** Дикция.

*Теоретические знания:* роль артикуляции в пении. Знакомство с понятием «Вокальная позиция». Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.
*Практическая деятельность:* дикционные упражнения, артикуляционные упражнения.
*Форма занятий*: учебное занятие
*Приемы, методы*: словесный, наглядный.
*Методическое обеспечение*: наглядный материал по теме, конспект учебного занятия.
*Учебно - практическое оборудование:* фортепиано.
*Форма подведения итогов*: рефлексия.

**2.4.** Работа над репертуаром.
*Теоретические знания:* «Песня как отражение эпохи». Важности слова, певческой фразы. Музыкальный стиль. Ознакомление с певческим репертуаром.
*Практическая деятельность*: разучивание мелодии произведений. Работа над расставлением смыслового акцентов в песне. Работа над чёткостью произношения словесного текста в песне. Работа над закреплением вокально – технических навыков (работа над вокальной партией). Работа над выразительностью исполнения.
*Форма занятий*: учебное занятие.
*Приемы, методы*: словесный, наглядный.
*Методическое обеспечение*: наглядный материал по теме (видеофильм), конспект учебного занятия.
*Учебно - практическое оборудование:* фортепиано.
*Форма подведения итогов*: опрос.

**2.5.** Ритм, такт, размер.
*Теоретические знания:* знакомство с понятиями «Ритм», «Такт», «Размер».
*Форма занятий*: занятие – сказка.
*Приемы, методы*: словесный, наглядный.
*Методическое обеспечение*: наглядный материал по теме (видеофильм), конспект учебного занятия, таблица.
*Учебно - практическое оборудование:* фортепиано.
*Форма подведения итогов*: опрос.

**2.6.** Координация.

*Практическая деятельность*: движение вокалиста и сценический образ. Важность концентрации внимания, выполнение упражнений на координацию.
*Форма занятий*: учебное занятие.
*Приемы, методы*: словесный, наглядный.
*Методическое обеспечение*: наглядный материал по теме (видеофильм), конспект учебного занятия.
*Учебно - практическое оборудование:* фортепиано.
*Форма подведения итогов*: рефлексия.

**2.7.** Пластика.
*Теоретические знания:* знакомство с понятием «Пластический этюд» в театральном творчестве. Создание музыкального образа в соответствии с характером музыки.
*Практическая деятельность*: музыкальная импровизация под музыку. Выполнение пластических этюдов «Зёрнышко», «Мороженое», «Цветок».
*Форма занятий*: учебное занятие.
*Приемы, методы*: словесный, наглядный.
*Методическое обеспечение*: конспект учебного занятия.
*Учебно - практическое оборудование:* фортепиано, музыкальный центр.
*Форма подведения итогов*: рефлексия.

**2.8.** Театральные этюды.
*Теоретические знания:* знакомство с понятиями «Театральный этюд», «Память физических действий».
*Практическая деятельность*: игры на внимание, развитие памяти. Развитие артистической смелости, выполнение упражнений на память физических действий «Кто я, отгадай?». Этюд на развитие сценического обаяния «Весёлый клоун», «Заяц». Театральный этюд «Игрушка», «День рождение», «Скамейка».
*Форма занятий*: игра - импровизация.
*Приемы, методы*: словесный, практический.
*Методическое обеспечение*: подборка музыкальных произведений различных по характеру, наглядный материал по теме (иллюстрации), конспект учебного занятия.
*Учебно - практическое оборудование:* фортепиано, ноутбук, музыкальный центр.
*Форма подведения итогов*: рефлексия.

## Раздел 3. Калейдоскоп настроения.

**3.1.** Творческая мастерская.
*Теоретические знания:* путешествия в сказочную страну, знакомство со сказочными героями разных стран.

*Практическая деятельность*: рисуем музыку. Просмотр музыкального фильма «Волк и семеро козлят», сказки «Золотой ключик». Танцуем вместе, постановка танца «Посмотри на меня».
*Форма занятий*: занятие - путешествие.
*Приемы, методы*: словесный, наглядный.
*Методическое обеспечение*: конспект учебного занятия, видеофильмы.
*Учебно - практическое оборудование:* музыкальный центр, экран, проектор.
*Форма подведения итогов*: рефлексия.

**3.2.** Работа с фонограммой, микрофоном.
*Практическая деятельность*: формирование умения работать с фонограммой «минус», микрофоном. Работа над произведениями, работа с микрофоном. Согласованность пения с движением. Итоговое занятие.
*Форма занятий*: итоговой занятие, выступление.
*Приемы, методы*: практический.
*Методическое обеспечение*: сценарий проведения учебного занятия, презентация.
*Учебно - практическое оборудование:* музыкальное оборудование (звукоусиливающая аппаратура, микрофоны), фонограммы.
*Форма подведения итогов*: рефлексия (анализ выступления).

## 5. Учебный план

| № п/п | Название раздела Название темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | В том числе | | |
| | | | Теория | Практика | |
| **1.** | **Тайны голоса** | **2** | **1** | **1** | |
| 1.1. | Вводное занятие Введение в образовательную программу. | 1 | 1 | | **Педагогическое наблюдение, прослушивание** |
| 1.2. | Знакомство с голосовым аппаратом. | 1 | | 1 | |
| **2.** | **Удивительный мир музыки** | **50** | **14** | **36** | **Опрос, контрольные упражнения** |
| 2.1. | Освобождение речевого аппарата. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.2. | Понятие дыхания. | 9 | 2 | 7 | |
| 2.3. | Дикция. | 4 | 2 | 2 | |
| 2.4. | Работа над репертуаром. | 16 | 4 | 12 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.5. | Ритм, такт, размер. | 1 | 1 | | |
| 2.6. | Координация. | 2 | | 2 | |
| 2.7. | Пластика. | 6 | 2 | 4 | |
| 2.8. | Театральные этюды. | 10 | 2 | 8 | |
| **3.** | **Калейдоскоп настроения** | **20** | **4** | **16** | |
| 3.1. | Творческая мастерская. | 15 | 4 | 11 | **Конкурс творческих работ** |
| **3.2.** | Работа с фонограммой, микрофоном | **5** | | **5** | **Выступление /исполнение разученных произведений/** |
| **Итого:** | | **72** | **19** | **53** | |

## 6.Календарный учебный график

Реализация программы вокальной студии «Искринки» предполагает календарные периоды учебного года:

- дата начала реализации программы: 1.09.2023 года;
- дата окончания реализации программы – 31.05.2024 года;
- количество учебных недель - 36 учебных недель.

Продолжительность учебной недели: 5-ти дневная учебная неделя.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время: осенние, зимние и весенние каникулы.

С целью отслеживания результатов деятельности по программе вокальной студии «Искринки» предусмотрена промежуточная аттестация обучающихся, которая проводится 3 раза в учебном году:

- Сентябрь 2022 г.
- Декабрь 2022 г.
- Май 2023 г.

## 7.**Формы аттестации**

**Формы контроля**

В начале учебного года (сентябрь), проводиться проверка сформированных знаний, умений и навыков в области реализуемой программы вокальной студии «Искринки».

В середине учебного года (декабрь), в конце учебного года (май) отслеживается уровень освоения учащимися содержания программы вокальной студии «Искринки».

Тесты разрабатываются педагогом самостоятельно и содержат вопросы по темам и разделам освоенного объема дополнительной общеразвивающей

программы (4 теоретических вопроса) и 1 практическое задание (исполнение вокального произведения).

## 8. Оценочные материалы

*Оценочные критерии.*

| Вид промежуточной аттестации, время проведения | Цели, задачи | Содержание | Формы | Критерии |
|---|---|---|---|---|
| Промежуточная аттестация в начале учебного года (сентябрь) | Определение исходного уровня учащегося. Определение направления индивидуальной работы | Наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма, музыкального слуха) | Собеседование, педагогическое наблюдение прослушивание | Высокий, средний, низкий |
| Промежуточная аттестация в середине учебного года (декабрь) | Обобщение знаний, умений, навыков | По пройденным темам первого полугодия | Тестирование | Высокий, средний, низкий |
| Промежуточная аттестация в конце учебного года (май) | Обобщение знаний, умений, навыков | По пройденным темам второго полугодия | Творческий отчет, тестирование | Высокий, средний, низкий |

## 9.Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы вокальной студии «Искринки» необходим учебный кабинет, просторный изолированный от шума, имеющий достаточное освещение, соответствующий нормам СанПиН.

| Оборудование | ТСО | Дидактический и наглядный материал |
|---|---|---|
| Стол педагога-1шт. | Музыкальный центр -1шт. | Фонотека: фонограммы минус детских песен, аудио записи детских песен CD, MP3 |
| Стул педагога-1шт. | Микрофон-1шт. | Нотная материал, текстовые сборники по возрастам |
| | Компьютер-1шт. | |

| | | |
|---|---|---|
| | | Видеотека выступлений эстрадных детских коллективов |
| Стул учащегося-20 шт. | | |
| Фортепиано-1шт. | | Методическая литература по вокальному искусству. |
| Зеркало-1шт. | | |
| Ковровое покрытие -1шт. | | |

## 10. Методические материалы

Методическое обеспечение указано в содержание учебного плана.

Совершенствование певческих навыков достигается при помощи упражнений на каждом учебном занятии на протяжении всего обучения примерно по одному плану:

1.Разогрев вокального аппарата;

2. Дыхательные упражнения;

3. Вокальные упражнения в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный звук.

4. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов;

- упражнения с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.

5. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений могут быть разнообразными, они используются педагогом в зависимости от поставленных образовательных задач.

**Используются следующие формы проведения учебных занятий** для детей дошкольного возраста:

- беседа с игровыми элементами;
- сказка;
- сюжетно-ролевая игра;
- игра-путешествие.

**Применяются следующие методы обучения по источнику получения знаний:**

**Словесные методы обучения**: объяснение, рассказ, беседа.

**Наглядные:** слуховые (прослушивание музыкального произведения), зрительные (демонстрация педагогом упражнений), пластически-двигательные (снятие психофизического зажима, формирование певческого дыхания), словесно-образные (вокальная терминология).

**Практические:** упражнения, практическая работа (исполнение произведений).

**Методы обучения по характеру познавательной деятельности:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество

репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Эта первая задача в обучении пению детей дошкольного возраста - положительный эмоциональный настрой учащихся.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире.

Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Решающим мотивационным фактором в приобщении учащихся к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех учащихся основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого ребёнка индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных звуков и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных звуков.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер.

Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания, поющего).

**Оценка эффективности занятий.** Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с программой вокальной студии «Искринки», исходя из того, что освоил обучающийся за учебный год. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, в стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

## Примерный репертуарный план

1. «Морской капитан» муз.С.Протасова, сл. С.Андреева
2. «Папа» муз. и сл. Г.Силиной
3. «Солнце улыбается» муз. Е.Тиличеевой, сл. Т.Волгиной
4. «Любимые сказки» муз. О.Хромушиной, сл. В.Кузнецовой
5. «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
6. «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
7. «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
8. «Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
9. «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю Энтин
10. «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
11. «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

## 11. Список литературы


1. Апраксина А.О. «Методика музыкального воспитания в школе», М.; «Просвещение», 1983.
2. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
3. Анисимова М.В. «Музыка здоровья», М.: 2014.
4. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников», Ярославль: 2005.
5. Бондаренко И.В. «Музыкальные игры в детском саду», Москва: 2009.
6. Буренина А.И. «Театр всевозможного», Санкт-Петербург: 2002.
7. Горбина Е.В., «Лучшие попевки и песенки», Ярославль: 2007.
8. Евтодьева А.А. «Учимся петь играя», Калуга: 2007.
9. Евсеева Ю.В. «До-ре-ми-фа-солька», Санкт-Петербург: 2009.
10. Картушина М.Ю., «Вокально-хоровая работа в детском саду». М.: 2017.
11. Королькова И. «Учимся играя», Ростов-на Дону: 2011.
12. Меньших И. В., «С музыкой растем, играем и поем», Ростов-на-Дону: 2010.
13. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 4-5 лет», М.: 2014.
14. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет», М.: 2014.
15. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 6-7 лет», М.: 2014.
16. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки», Санкт-Петербург: 2009.
17. Овчинникова Т.С. «Подвижные игры, упражнения с речью и музыкой», Санкт-Петербург: 2006.
18. Петрова А.И., «Музыкальные игры для дошкольников», Санкт-Петербург: 2011.
19. Покровская М.Е., Константинова Н.С. «Путешествие в страну музыкальных звуков», Санкт-Петербург: 2009.
20. Радынова О.П. «Музыка о животных и птицах», Москва: 2010.
21. Радынова О.П. «Настроения, чувства в музыке», Москва: 2010.
22. Радынова О.П. «Сказка в музыке», Москва: 2010.
23. Радынова О.П. «Музыка и природа», Москва: 2010.
24. Римко О.Д., «Первое музыкальное путешествие», Москва.


## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Интернет-ресурсы:**


1. Музыкальная энциклопедия. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/.
2. Музыкальное образование. Режим доступа: http://fl-studio.ru/publ/3.
3. Федотова Н.Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. Режим доступа: http://gigabaza.ru/doc/99.html.

4. Покровский А.В. Певческое звукообразование. Серия «Гуманитарные науки», № 5-6 2014. Режим доступа: http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/-gn14-05/1219.
5. Методическое пособие. Волжск, 2011. Режим доступа: http://gigabaza.ru/doc/99-pall.html.
6. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» https://bookscafe.net/read/schetinin_mihail-dyhatelnaya_gimnastika_a_n_strelnikovoy-229673.html#p1.
7. Национальная электронная библиотека: https://old.rusneb.ru/.

Приложение № 1

**Тесты для промежуточной аттестации**
**для воспитанников старшего дошкольного возраста**
**I год обучения**

Промежуточная аттестация (сентябрь)

**1. Слово вокал переводится с латинского языка, как…**
**А) пение**
Б) голос
В) музыка

**2. Орган, где происходит зарождение голоса?**
**А) гортань**
Б) сердце
В) лёгкие

**3. Певческая установка вокалиста – это**
А) настроение
Б) подготовка к пению
**В) положение, которое должен принять певец перед началом пения**

**4**. Певческое дыхание – это
А) дыхание только носом
Б) дыхание только ртом
**В) вдох через «нос», выдох через «рот».**

**5.** Практическое задание: **прохлопать несложный ритм.**

**Тесты для промежуточной аттестации**
**для воспитанников старшего дошкольного возраста**
**I год обучения**

Промежуточная аттестация (декабрь)

1. **Дайте ответ на вопрос:** все на свете дети знают, звуки в музыке бывают, какие?
   А) речевые
   Б) громкие
   **В) музыкальные.**

2. **Артикуляция в музыке – это?**
   **А) способ исполнения последовательности звуков голосом или на инструменте.**
   Б) отчётливость произношение звуков.
   В) громкость звучания речи.

3. **Передача музыкального образа в песне происходит посредством:**
   А) только жестов,
   Б) только мимики.
   В) движения тела.
   **Г) все ответы верны.**

4. **Охрана певческого голоса - это**
   А) не кричать при пении.
   Б) не петь при простудных заболеваниях.
   В) постоянно заниматься вокалом.
   **Г) все ответы верны.**

**5.** Практическое задание: **сольно исполнить песню «Мамина улыбка» (сл. И муз. Евгения Цыброва) под фонограмму минус.**

**Тесты для промежуточной аттестации**
**для учащихся дошкольного возраста**
**I год обучения**

Промежуточная аттестация (май)

**1. Ритм в музыке – это**
**А) чередование звуков и пауз различной длительности.**
**Б)** одинаковые по длительности звуки.
**В)** количество музыкальных звуков.

**2. Пластический этюд – это**
**А)** игра.
**Б)** пение с движением.
**В) движения под музыку.**

**3. Для чего необходимо внимание:**

**А)** запоминать слова песен.
**Б)** запоминать музыку песен.
**В) все ответы верны.**

**4. Вокальный портрет сказочного героя, который вам нравиться больше всего? (пояснить устно почему)**
**А)** Карлсон.
**Б)** Винни Пух.
**В)** Буратино.
**Г)** Красная шапочка

**5. Практическое задание:** выполнить музыкально – хореографическую композицию под музыку «Посмотри на меня».

Интерпретация тестов: правильный ответ выделен жирным шрифтом.
Уровень освоения воспитанников программы вокальной студии «Искринки»:

- Низкий уровень – 0-2 балла
- Средний уровень – 3- 4 балла
- Высокий уровень – 5 баллов